Jueves 22
de febrero
de 1996
Año 4
Nº 208

no

Suplemento Joven de Página/12

nombre:
Billy Corgan
equipo:
Smashing
Pumpkins
procedencia:
EstadosUnidos

nombre:
Liam Gallagher
equipo:
Oasis
procedencia:
Inglaterra

Los niños mimados
de la música
angloparlante

el SUPERCLASICO

- ¿Hay vida después del grunge?
- White Zombie, gente ruidosa
- Fargo D'Aviero y sus Baobads

The Puestos Bulletin

489 un compendio de reflexiones en la caminata sin destino fijo un paisaje desde la ventanilla del taxi de rufián el tachero psicópata que delira con los tangos del polaco las calles desfilando como si fuera san pablo new york barcelona lyon dortmund semáforos neones bocacalles buzones vidrieras iluminadas con tevés a todo trapo

490 y ahora en otra emisión de descubrimientos sorprendentes presentamos el curso sea un homeless en quince días ordene ahora si las líneas están ocupadas iame otra vez en sólo doce cuotas de ochentaisiete dólares con noventa iame ia y cómo funciona esto iohnny

491 bueno tú sabes mike te pierdes en la ciudad sin un techo que te cobije sin un baño que te limpie los pecados sin un perro que festeje los maltratos sin una gillette sensor excel plus barra dos en una semana eres un desharrapado en dos semanas eres el homeless perfecto terror de las vecinas asco de los porteros repugnancia de las niñas lindas que le sonríen al imitador de estatuas con más de cien agachadas más de mil impiedades en su haber nadie podrá discutir tu catadura de bichicome diplomado por interwood sa

492 caramba iohnny nunca antes había visto algo así en toda mi vida esto es fantástico iohnny cómo crees que io podría acceder a este fantástico descubrimiento tú sabes me encantaría darme dique ante mis amistades

493 en la esquina de caracas y yerbal the fly se lanza del taxi sale a caminar por la cintura cósmica de flores el internado de las monjas las vías donde se cumplía el rito del tren y la monedita la cuadra torcida de bacacay siempre presa de un oscuro maleficio la enésima casa de los gatos el garage que abría sus fauces sin aviso los sillones blancos del hall tres veintiocho

494 the kids in the hall

495 la cuadra histórica de bogotá todo igual todo distinto the fly se calza las gafas aunque todavía es de noche pasa ante otra vidriera de luz pornográfica y mike y iohnny siguen dale que dale y están tan cerca y tan lejos de la verdad

496 una pintada en la pared hay noches en las que somos homeless de espíritu y no pagamos nada ni cosechamos el asco ajeno no pagamos nada y nadie se da cuenta

497 nadie se da cuenta

hannibal puesto





Baobads, lo nuevo de Tito D'Aviero

EL regreso DE Fargo

El ex guitarrista de los Redonditos de Ricota sigue en España, donde lleva adelante un proyecto que intenta abarcar toda posible influencia. En esta entrevista exclusiva, Fargo expresa su deseo de tocar en la Argentina, aunque con cierta reserva: "Volver, pero después irse", dice.

Al verlo tocar la guitarra con su nuevo grupo, en Madrid, el rewind se enciende automáticamente para detenerse recién a mediados de los ochenta, en Buenos Aires. Aquella figura dark, de camisas etéreas y pelo largo y a un lado, que se destacaba con su instrumento en un sutil segundo plano detrás de Skay en cada show de los Redondos, es la misma que hoy domina desde las seis cuerdas la escena de un grupo tan cosmopolita como la ciudad que lo alberga, llamado Baobads. Tito Fargo luce realmente igual que entonces, con la misma inocencia rockera que lo hace dominar el escenario sin estar al frente. Sólo que con una década más de historia. "En esta banda se resumen diez años de experiencia en la Argentina y España. Diez años de conocer gente y empaparme de música. Todo eso está acá", explica Tito durante un atardecer en Madrid, sentado junto al resto de la banda en el bar de la increíble Factoría de los Músicos, una vieja fábrica reciclada donde alquilan una sala de ensayo.

Nativo de Ramos Mejía, Fargo recuerda con cariño sus comienzos suburbanos y rockeros, integrando los diversos grupos que Luca Prodan armó en el inicio de su peregrinar bonaerense: la Hurlingham Reggae Band, Sumito, e incluso el primer Sumo. "La verdad que toco rock gracias a Luca. Antes de él, si no eras como —no sé— Chick Corea, era imposible tocar rock en la Argentina. Pero a partir de Luca hubo menos virtuosismo y más corazón." Antes de partir hacia Madrid en el '88, Tito formó parte de los Redondos y grabó en sus dos primeros discos: **Gulp** (1985) y **Oktubre** (1986). "Me fui del grupo cuando me di cuenta de que no había lugar para poder mostrar lo mío. Algo que en un principio no estuvo muy claro", explica Tito, que es autor de la música de algunos temas que el grupo solía tocar en vivo, pero nunca llegaron al disco, como "Rodando" o "El regreso de Mao".

Después de los Redondos, Fargo pasó a formar parte de la banda de Claudia Puyó, y luego llegó la aventura madrileña. "El comienzo fue duro. No conocía a nadie, y había que sobrevivir", explica. "Trabajé de cualquier cosa, y hasta toqué en el metro. Fue una gran experiencia, no me arrepiento de eso. Ayuda mucho a componer", comenta risueño. Siete años después de los duros inicios, Tito Fargo pone su guitarra al servicio de variados solistas españoles para sobrevivir. Y su música comienza a encontrar su lugar en Baobads. "Toqué con mucha gente en Madrid, pero sólo formé parte de dos grupos: Los Carnavales de Franco, con Pettinato, y Los Románticos de Artane, con Claudia Puyó. Cuesta mucho bancar una banda nueva, y con el tiempo uno se va desilusionando", dice con una voz que, sin embargo, deja claro que la ilusión está viva con su nuevo grupo.

Una de las virtudes de Baobads es que no es una típica banda al servicio de los caprichos del guitarrista, sino que funciona como un auténtico grupo. Además de Fargo, el quinteto está formado por el peruano Luis Miguel en batería, el canario José Pedro en percusión (que vive en Canarias, así que no comparte los ensayos en Madrid) y el aporte fundamental de Marcelo Fuentes en bajo y Kike Romero en voz. Utilizando megáfono, y cantando en inglés, español y francés, la escena de Romero al frente del grupo es impresionante en vivo. "Sin él, no podríamos pensar en llevar adelante este proyecto", confiesa Tito. Por su parte Fuentes, un argentino que llegó a Madrid en 1980 como guitarrista de blues y terminó ganándose la vida como bajista de flamenco, es hoy uno de los sesionistas más respetados de toda España. "Nosotros tenemos influencias de todo tipo, y queremos tratar de usar esa data en una banda de rock, sin dejar nada afuera", dice Fuentes, que se sumó a comienzos del año pasado y terminó de dar forma al grupo, que hoy arrasa en vivo. "El sueño es poder mezclar la polenta rockera de Led Zeppelin con el ritmo de Linton Kwasi Johnson. Estamos en eso", explica Fargo.

Baobads tiene más de un año de vida, sus integrantes dividen su tiempo en otros proyectos para poder sobrevivir y la música que hacen está bastante alejada de la realidad del mercado español. Eso se traduce en pocos shows y un cuesta arriba permanente al armar cada movida, pero los músicos confían en el proyecto. "Esto no está pensado para España, sinopara una movida más continental", dice Fuentes, que adelanta la posibilidad de grabar un disco y negociarlo luego con sellos independientes europeos. Baobads se mueve, y el sueño de los dos argentinos del grupo es poder armar una pequeña gira sudamericana para este año, que les permita presentar la banda en Buenos Aires. "Volver, sí, pero después irse", aclaran los dos, demostrando que tienen la lección bien aprendida.

Martín Pérez

Entrevista a White Zombie

MUCHO

Si intentaran decodificar el concepto "heavy metal", los musicólogos y antropólogos se toparían con algunos problemas insolubles, especialmente si pretendieran una definición abarcativa y atemporal. Cada época tiene sus códigos insobornables y el calendario suele aportar su cuota de crueldad: Nadie que escuche hoy a White Zombie podría decir que Deep Purple era heavy. Y sin embargo lo era. Tampoco la voz de Bruce Dickinson tiene ningún punto de contacto con la del estereotipo actual (Max Calavera, Phil Anselmo, Rob Zombie, por ejemplo), pero el cantante de Iron Maiden marcó una década metálica. Screamin' for vengance de Judas Priest parece hoy rocanrol. Nadie puede adivinar a qué se le llamará heavy metal (si es que el término sobrevive) cuando comience el siglo XXI, pero hoy esa expresión podría usar a White Zombie como sinónimo sustitutivo.

La banda norteamericana, despojada del aura heroica que caracterizó a viejos clásicos del género, representa la esencia misma de la música dura en los '90. Por eso sorprende cuando, en entrevista telefónica con el suplemento No, Sean Yseult, la platinada bajista, reconoce que "el concepto de heavy metal se está muriendo".

White Zombie trocó el mesianismo mítico de antaño por un inconformismo cínico, barriendo con las utopías y los clichés del



El diario de Tony Levin

Aunque para mí es familiar tocar con estos músicos increíbles, volví a sorprenderme con la magia que hace que un gran ejecutante exprese su alma a través de un instrumento", dice Tony Levin en directa referencia a **World Diary**, primer disco solista en el que unió fuerzas con viejos amigos. Junto a geniecillos como Bill Bruford, Jerry Marotta, Manu Katche (batería y percusión) o Shankar (violín), el pelado bajista y stickista de King Crimson le dio forma a un trabajo al cual el adjetivo *interesante* le queda muy corto. **World Diary** hace honor a su título: Los temas fueron registrados en varios lugares diferentes, y así la obra se reparte entre los estudios Real World de Peter Gabriel, la casa de Bruford o una habitación del Hotel Royal Monceau de París.

"Volamos de París a Bristol, nos hospedamos en el Captain Commodore, cerca de la Opera. Un hotel tranquilo, OK, aunque necesitás ser un graduado en física molecular para destrabar las puertas cerradas." Esa clase de comentarios pueden leerse en páginas sueltas de varios hoteles, que terminan de conformar la hoja de ruta de Levin. Su Diario Mundial fue hallando soni-



Pueden ser un buen ejemplo del heavy metal de los '90, aunque su explosivo cóctel incluye eso y mucho más. En esta charla telefónica, Sean Yseult, la rubia bajista del monstruo llamado Zombie Blanco entrega algunas definiciones. Y, claro, afirma que le gustaría tocar en la Argentina.

RUIDO, MUCHAS NUECES

mundo metálico. "Nos gusta tomar cosas de otras épocas, porque evidentemente estamos influenciados por toda la basura cultural americana, pero eso no significa que nos identifiquemos con la basura cultural americana. Odiamos muchas de las cosas que nos enseñaron y muchas de las cosas que vimos, pero en una banda de rock es divertido darles otro tratamiento, porque, por suerte, nadie se cree realmente lo que hacemos." Y lo que hacen es difícilmente definible. En la coctelera molotov mezclan dosis asesinas de glam, tecno, thrash, industrial, films de terror clase B, todo eso tamizado por la presencia de Rob, una especie de cavernícola futurista sin piedad por la raza humana. Y tienen éxito. Y usan máquinas, y tienen imagen televisiva, y algunas de sus canciones hasta se pueden *bailar*. A lo que ha llegado el heavy metal, diría algún recalcitrante fan de Manowar...

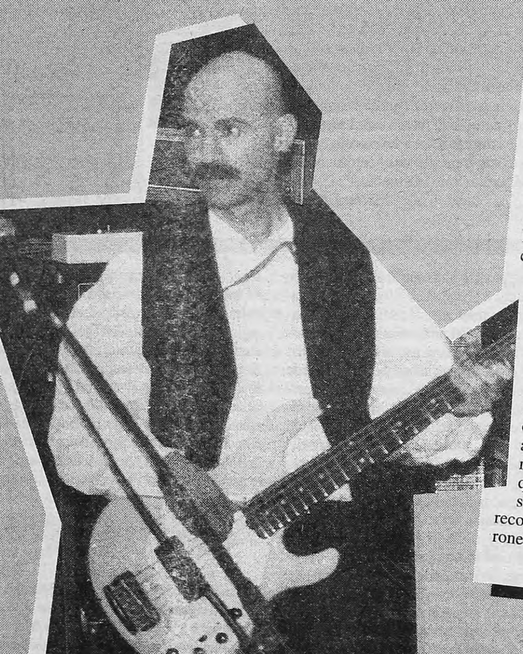
Sean cuenta que Rob (su pareja, por otra parte) "se encierra en su cuarto oscuro para mirar películas de horror, y no deja que nadie entre. Lo hace desde hace años, y de allí salen las letras de las canciones. Pero todo lo que cuenta también es real desde un punto de vista, porque lo peor de las películas es que se las vive diariamente". Su visión de la música dura actual es un tanto escéptica: "Creo que todo el concepto de heavy metal parece estar muriéndose. Es raro, no sé por qué, pero con los medios tratando de mostrar música basura culturista alternativa, están matando el interés del público por las bandas heavies". Reivindica a bandas como Sepultura, Pantera y Metallica y se ríe cuando se le menciona que hay quienes definen a White Zombie como la mejor síntesis entre la crueldad de Ministry y el glamour de Kiss: "¿Así que mezclamos todo eso? Qué bueno, es gracioso. Y también inevitable. Nosotros crecimos escuchando a Kiss y ese tipo de cosas, y me encanta cuando nos comparan con ellos, o con Ministry, pero no estoy de acuerdo. O quizá sea así, no sé".

Tienen dos discos capitales dentro de la música dura de los '90: **La Sexorcisto: Devil Music Vol. One** y **Astro Creep 2000**, cartas ganadoras del sello Geffen, al que accedieron a entrar, según Rob, porque "cualquier grabadora que tenga a Cher y a los Simpsons es buena y suficiente para nosotros". El costado alienante y apocalíptico de White Zombie surge como una puñalada con sólo escuchar una canción cualquiera de la banda, ya sea "Welcome to planet motherfucker" o la más reciente "Electric Head". La explicación para ese estado paranoico y esquizoide que domina la obra de estos lunáticos es muy simple para Sean: "Ninguno de nosotros puede ser muy optimista sobre el futuro. Es más, creo que todo estará mucho peor dentro de unos años, y nuestra manera de reflejar ese pesimismo se llama White Zombie, es decir, de la energía negativa que percibimos hacemos algo positivo, con algo de humor corrosivo. No somos personajes, vivimos tal cual somos arriba del escenario". El año pasado estuvieron a punto de actuar en la Argentina, y parece increíble que hayan tocado en el **Hollywood Rock** y no hayan podido bajar a Buenos Aires. Como era de esperar, Sean no tenía noticias de esa posibilidad frustrada: "La verdad, no tenía ni idea de que teníamos la oportunidad de ir a la Argentina y que después se frustró". Y para terminarla, una pequeña dosis de demagogia: "Tengo muchas ganas de ir a la Argentina. Escuché muchas cosas de ese país. Dicen que es el lugar más lindo del mundo". No hacía falta tanto.

Fernando D'Addario



"El concepto de heavy metal está muriendo", dice la rubia Yseult.



dos en medio de las actuaciones de
King Crimson, y el resultado final ha-
ce desear que encare unas cuantas gi-
ras más. Sobre su stick de doce cuer-
das, el pelado dibuja un tramado so-
bre el que descansan los sonidos de co-
sas como el nyatiti (instrumento de
ocho cuerdas de Kenia) o el koto (un
antiguo instrumento con cuerdas de se-
da y puentes móviles), pero que tam-
bién invita a la tecnológica batería de
Bruford, conocido maestro en la per-
cusión electrónica. Con ésos y otros
amigotes menos conocidos como
Ayub Ogada (en nyatiti y voz), Le-
vin entrega relajadas gemas como
"Etude in the Key of Guildford"
–con cierta reminiscencia Crim-
son–, "Nyatiti", el jazzero "La tris-
tesse amoureuse de la nuit", el de-
forme "Espresso & the bed of nails"
o "Jewels", donde Bruford *humilla*
a gusto con los palitos. A esta altu-
ra, intentar describir las maravillas
que puede hacer Tony Levin con un
stick es una tarea inútil. Por eso, se
recomienda desabrocharse los cintu-
rones y disfrutar del viaje.

E. F.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Aunque usted no lo crea, diría el carifeo de Jack Palance, *Un ataque de risa*, el primer CD de Los Dados Vueltas, está en su disquería amiga. El trabajo de nuestros primeros 3 años salió a la cancha y vamos con todos los titulares, pa'pelear el campeonato: Eduardo Onzari, Víctor "Flecha" Rocca, Pablo Martínez y su anfitrión en la voz. Como invitados participan Nicolás Costello, Dafne Salomón, el Oso Figueras, Leo Barra y la gloriosa Laura Hatton en coros. El equipo completo bajo la batuta en estudios de Fredy Lombardi. Presentados los artistas, vamos al meollo de esta cuestión.

Pocas veces una banda no conocida masivamente encuentra espacios para difundir su material, y esto no sólo nos pasa a las bandas, sino a todo artista que se autogestiona, sin ningún mesías que coloque dinerillos para pagar espacios publicitarios. Los mismos boliches donde transitamos cada fin de semana se resisten a jugarse con el mínimo destacado de publicidad que si la pensamos bien les conviene a las dos partes. Pero la publicidad corre por cuenta de la banda, es obvio que el nombre del boliche no lo podés tachar porque si no nadie sabe dónde tocás. O sea que los tipos salen en el diario gratis a costa de las bandas que logran juntar un pequeño billete para pagar el maldito aviso. Los bolicheros se aprovechan de las bandas nuevas, que tienen hambre de tocar. La cadena sigue, y el inodoro ya está tapado. Pero esto no es novedad.

LDV no podremos olvidar el jueves 10 de marzo del '94, cuando en la columna *Capitán Subterrockio* recibimos una catarata enorme de elogios que nos dieron un gran empujón para llegar a concretar lo que es hoy **Un ataque de risa**, editado por el sello Tommy Gun y distribuido por Warner Argentina. De la mano de Alejandro Taranto y Santiago Ruiz, este sueño cumplió su primera etapa, ya está en la calle. Esperamos que pronto esté sonando en todas las radios. Nosotros, mientras tanto, cumplimos con el rito de girar por la costa como lo hacemos desde hace dos años, y nos preparamos para presentar nuestra criatura entre marzo o abril en algún reducto de la noche porteña. LDV agradecemos a todas las personas que hicieron posible este disco, al **No** por el espacio y a toda nuestra gente que nos sigue y apoya. Sin ustedes ahí, nosotros acá para qué.

Horacio Vay



Nirvanafobia

E*l líder de Smashing Pumpkins siente placer en ser antipático.* Un titular entre tantos no parece dejar dudas, aunque el mismísimo Billy Corgan se encargue de contradecir esa imagen, una tarde más de calor en la *cidade maravilhosa*. Ahora está sonriente y parece relajado, sentado bajo una sombrilla al costado de una piscina llena de turistas, luciendo su flamante calva que lo emparenta –lejanamente– con el porte de Luca Prodan. A su lado está James Iha, guitarrista de la banda y norteamericano hijo de orientales con aspecto de oriental, ocupado en estudiar pacientemente la mejor posición del grabador que registra la entrevista. Finalmente encuentra una que le parece satisfactoria y sonríe, no mucho pero sonríe. Después se llamará a un silencio solamente roto en contadas ocasiones.

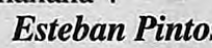
La imagen de las guitarras más filosas del grunge de hoy no deja de contrastar, por sus eternas poses de qué-vida-difícil-que-tenemos, con el diáfano paisaje de Barra de Tijuca, la zona de Río de Janeiro en la que pasaron sus días cariocas. "Soy el dueño de este hotel", dispara Billy el antipático, ahora convertido en Billy el bromista, con una sonrisa pícara. "También soy dueño de todos los hoteles de Nueva York", completa. Unos días antes, afirmaciones del tono leve de éstas y otras más hirientes para la prensa local –"somos cínicos y no nos gustan las entrevistas", "siempre hacemos lo que queremos", "somos únicos", "aquel que intenta compararnos con Nirvana es un idiota"– desataron una pequeña tormenta en su relación con los medios del país anfitrión. La frutilla sobre el postre ocurrió cuando terminaba su inquietante show en el **Hollywood Rock**. La bajista D'Arcy tomó resueltamente el micrófono y aclaró que, a pesar de haberla pasado muy bien tocando en Brasil, no estaba de acuerdo en haber participado de un evento auspiciado por una marca de cigarrillos. Un rato después, Corgan refrendó el comentario informal –hecho para unas 30.000 personas que no entendían muy bien de qué se trataba– y la multitud aplaudió, bajo una feliz nube de humo. Los sponsors, chochos. Telón y final.

Aunque la referencia le provoque un brote epidérmico más o menos comparable a la mítica mancha que ostenta en su brazo derecho, mucho de lo que ha pasado con Nirvana ha tenido directa incidencia en la carrera de Smashing Pumpkins. "Compararnos con Nirvana es pura mierda. Quien lo piensa así no entiende nada de esto. Somos únicos", cortó tajantemente Corgan frente a cualquier intento de explicación o evaluación sobre el desarrollo de la escena grunge norteamericana en los años noventa. La referencia tiene ver básicamente con la irrupción del trío Cobain-Novoselic-Grohl, justo cuando todo indicaba que la banda de Corgan sería la gran esperanza norteamericana de los noventa. El huracán **Nevermind** pareció no dejar títere con cabeza y si a esto se agrega la historia no tan privada del triángulo con centro de gravedad en Courtney Love –se sabe, aquella historia de la gira conjunta y la chica que deja a uno y se va con el otro–, siempre quedó la palabra *postergación* para definir la situación. Claro, hoy todo ha cambiado. Kurt Cobain dijo chau antes de tiempo y Courtney Love anda cometiendo desatinos por el mundo. Entonces parece haber llegado la hora de Billy Corgan. Tarda en llegar y al final hay recompensa: **Mellon Collie and the infinite sadness** llegó al público masivo, impresionó a la crítica norteamericana y posicionó a Corgan como **el** compositor de canciones del año. Y todo por la extraña idea de un álbum doble, con la palabra *conceptual* dando vueltas por ahí.

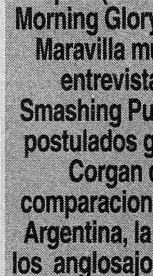
"No me importa que digan que nuestro álbum es conceptual, pero la respuesta es que definitivamente **no** es un álbum conceptual... Tampoco me molesta que lo digan. Básicamente es un álbum doble porque quisimos que así fuera. No me pongo a pensar qué es lo que la gente quiere o piensa. Así salió. Pero de cualquier manera queríamos que nuestro público tuviera más música, más palabras. En realidad, debo confesar que dejamos más de 20 temas afuera...", dice el *song writer* del momento. **Mellon Collie...** impresiona por su pretensión de conceptualidad –o como quiera llamarlo Mr. Corgan–, que involucra toda una colección de estados de ánimo. Haymomentos de calma, momentos de depresión, recuerdos de la infancia, lánguidas crónicas adolescentes –el tan en boga "1979" es la prueba más concreta–, arranques de furia y un zumbido chirriante que deambula por los dos discos. El proceso de grabación, en una tierra originalmente definida en los créditos como *Pumpkinland*, se extendió por más de ocho meses, entre enero y setiembre del año pasado. Para Corgan, "grabar un álbum y pasar largo tiempo en un estudio tiene sus momentos mágicos, todo lo que tenga que ver con un proceso creativo interno que vos podés trasladar a tu música, siempre que sea espontáneo". "Pero también se puede convertir en una larga pesadilla de mierda", completa Iha, emergiendo del silencio contemplativo.

Las sentencias, toda una marca registrada en Smashing Pumpkins. Después de todo fue Corgan quien soltó aquello de "si aplauden a un tipo que hace playback durante diez minutos, todo está muy mal en la música de hoy", en referencia a la presentación de Michael Jackson en los MTV VMA 95. "Hay buenas bandas y estrellas del pop que hacen lo suyo, pero si comparás el estado del rock norteamericano de hoy con el de 1991, verás que está todo mucho peor. Hay mucha imitación de fórmulas originales y un intento descarado de lucrar con esas imitaciones. Pero yo no vengo a joder a nadie ni a intentar quitarle el lugar a nadie, hago lo mío que es Smashing Pumpkins", responde semidiplomáticamente. El mismo estilo que para reflexionar sobre los pro y los contra de ser una estrella de rock. Entrevistas, giras, videos y todo eso. "Los videos son, por un lado, una herramienta de promoción comercial pero también son una manera de transmitir mi arte. Como un corto publicitario, como un aviso de McDonald's: Si te gusta, vas y te comprás una hamburguesa. Si te gusta el video, vas y te comprás el disco", sintetiza con una lógica irrefutable. La misma que para decir cómodamente "no me importa que vuelvan los Sex Pistols, también volvieron los Beatles... Lo mismo puede pasar dentro de veinte o treinta años: Nosotros también podemos volver. A quién le importa. Pero siempre la música será ahora, no sirve intentar revivir un pasado que ya no existe o proyectar el futuro. No sé qué será de mi vida mañana".

Esteban Pintos







Unos son La C
inglesa. Los o
fuerte de USA
la boca de Bea
que "(What
Morning Glory
Maravilla mu
entrevista
Smashing Pu
postulados g
Corgan c
comparacione
Argentina, la
los anglosajon
bro

FUE

• En los últimos días se había corrido el rumor de que Los Piojos serían uno de los grupos soportes de los Ramones en la cancha de River, pero el manager de la banda de El Palomar se encargó de desmentirlo enfáticamente. De paso informó que Los Piojos volverán a los escenarios el 8 y 9 de marzo en un boliche porteño (anuncian que tocarán a las diez de la noche y no a la madrugada como lo venían haciendo) y que la grabación de su tercer disco –que incluirá el ya célebre "Marado..." y el tango "Gris"– está prevista para abril. Mientras tanto, quienes quieran comunicarse con la banda podrán hacerlo a Casilla de Correo 4030, Cod. Postal 1000, Cap. Fed.

• El músico norteamericano de blues Walter Mc Gheed murió de cáncer en un hospital de California, a los 80 años. Cantante y guitarrista, fue reconocido en su momento por su trabajo junto con Saunders Terrel, con quien grabó decenas de discos durante cuatro décadas.

• Paul Mc Cartney desmintió que un asesino a sueldo haya sido contratado para matarlo, aunque la noticia de que un nuevo Mark Chapman anda suelto recorrió rápidamente las calles londinenses. Según informó el pasquín sensacionalista **The Sun**, dos ladrones que habían sido detenidos mientras preparaban un robo contra una joyería estuvieron discutiendo un contrato de 150 mil dólares para matar al bueno de Paul. Uno de ellos, inclusive, había logrado un autógrafo del ex beatle. Mc Cartney, en tanto, reconoció lo del autógrafo al hombre que luego fue apresado, pero consideró que la noticia fue "armada" por la prensa.

• Mercedes Sosa declaró que "a Charly hay que ayudarlo, no perseguirlo". En sintonía con sus palabras, la cantante tucumana anunció que el próximo 2 de marzo ofrecerá un recital en Asunción del Paraguay junto con García, en el que interpretarán a dúo los temas del bigote bicolor que la negra supo grabar, como "De mí", "Inconsciente colectivo" y "Cuando ya me empiece a quedar solo".

• Es sólo rocanrol, pero... la reciente cancelación de la gira de los Rolling Stones por Alemania tuvo más que ver con lo financiero que con el cansancio por el interminable Voodoo Lounge Tour. Según parece, la suspensión de los conciertos fue una forma de protesta contra las medidas que adoptará el fisco de Bonn, que puede costarle a la banda una suma aproximada a los 35 millones de dólares. La entidad alemana está por revocar las medidas fiscales especiales concedidas a los cantantes en 1989, y se apresta a reclamar pagos retroactivos. Los Rolling Stones y Take That, entre otros grupos, pedirán la intervención del primer ministro John Major y de la Unión Europea.

• Golpe de Estado mediante, la situación política en Nigeria es insostenible, y también los músicos están sufriendo las consecuencias. Al primero que fueron a buscar fue a Fela Kuti, un artista extraordinario con fama de vicioso. Se lo llevaron de su casa, en Lagos, junto con otras 30 personas y por simple sospecha, porque el régimen militar considera que la afición de Kuti por la **maconha** es sumamente peligrosa. Y aunque no encontraron nada en la casa, el músico (que ya había estado preso hace diez años por contrabando) se está comiendo un proceso por consumo de drogas.

• Se casó Prince, pero no en París. Finalmente, la ceremonia nupcial de Simbolito y Mayte García tuvo lugar en una iglesia metodista de Minneapolis, en la que el cuerpo de seguridad tuvo que esmerarse para frenar el asedio de periodistas y fans. A tono con los años noventa, el moreno ofreció a sus fans toda la data posible –concreta y esotérica– de la boda en su página de Internet.

• Quienes siguen las vicisitudes de los canales musicales de cable seguramente ya registraron el videoclip de "The Universal", nuevo corte de difusión de Blur correspondiente a **The Great Escape**. Pues bien: ese fondo símil colchón blanco, esos parlantes pelados, ¿no resultan familiares? Exactamente, es el mismo juego estético diseñado por Alejandro Ros para **Sueño Stereo**. Si Blur le afana a Soda, es que efectivamente hemos llegado al Primer Mundo.



• Juana la Loca sigue pasando el verano. Después de haber girado por la costa durante enero y lo que va de febrero, la banda de Rodrigo Martín seguirá presentando **Revolución** en el interior de la provincia de Buenos Aires. El 2 de marzo tocarán en

El cuento de la buena pipa

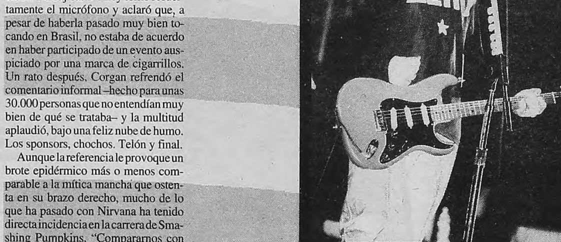
Unos son La Gran Esperanza inglesa. Los otros, el número fuerte de USA. Oasis se llena la boca de Beatles y pretende que "(What's the Story) Morning Glory?" es la Octava Maravilla musical. En una entrevista exclusiva, Smashing Pumpkins levanta postulados grunge, aunque Corgan detesta las comparaciones. Vista desde Argentina, la "batalla" entre los anglosajones es una gran broma.

Nirvanafobia

E*l líder de Smashing Pumpkins siente placer en ser antipático.* Un titular entre tantos no parece dejar dudas, aunque el mismísimo Billy Corgan se encargue de contradecir esa imagen, una tarde más de calor en la *cidade maravilhosa.* Ahora está sonriente y parece relajado, sentado bajo una sombrilla al costado de una piscina llena de turistas, luciendo su flamante calva que lo emparenta –lejanamente– con el porte de Luca Prodan. A su lado está James Iha, guitarrista de la banda y norteamericano hijo de orientales con aspecto de oriental, ocupado en estudiar pacientemente la mejor posición del grabador que registra la entrevista. Finalmente encuentra una que le parece satisfactoria y sonríe, no mucho pero sonríe. Después se llamará a un silencio solamente roto en contadas ocasiones.

La imagen de las guitarras más filosas del grunge de hoy no deja de contrastar, por sus eternas poses de qué-vida-difícil-que-tenemos, con el diáfano paisaje de Barra de Tijuca, la zona de Río de Janeiro en la que pasaron sus días cariocas. "Soy el dueño de este hotel", dispara Billy el antipático, ahora convertido en Billy el bromista, con una sonrisa pícara. "También soy dueño de todos los hoteles de Nueva York", completa. Unos días antes, afirmaciones del tono leve de éstas y otras más hirientes para la prensa local –"somos cínicos y no nos gustan las entrevistas", "siempre hacemos lo que queremos", "somos únicos", "aquel que intenta compararnos con Nirvana es un idiota"– desataron una pequeña tormenta en su relación con los medios del país anfitrión. La frutilla sobre el postre ocurrió cuando terminaba su inquietante show en el **Hollywood Rock**. La bajista D'Arcy tomó resueltamente el micrófono y aclaró que, a pesar de haberla pasado muy bien tocando en Brasil, no estaba de acuerdo en haber participado de un evento auspiciado por una marca de cigarrillos. Un rato después, Corgan refrendó el comentario informal –hecho para unas 30.000 personas que no entendían muy bien de qué se trataba– y la multitud aplaudió, bajo una feliz nube de humo. Los sponsors, chochos. Telón y final.

Aunque la referencia le provoque un brote epidérmico más o menos comparable a la mítica mancha que ostenta en su brazo derecho, mucho de lo que ha pasado con Nirvana ha tenido directa incidencia en la carrera de Smashing Pumpkins. "Compararnos con Nirvana es pura mierda. Quien lo piensa así no entiende nada de esto. Somos únicos", cortó tajantemente Corgan frente a cualquier intento de explicación o evaluación sobre el desarrollo de la escena grunge norteamericana en los años noventa. La referencia tiene ver básicamente con la irrupción del trío Cobain-Novoselic-Grohl, justo cuando todo indicaba que la banda de Corgan sería la gran esperanza norteamericana de los noventa. El huracán **Nevermind** pareció no dejar títere con cabeza y si a esto se agrega la historia no tan privada del triángulo con centro de gravedad en Courtney Love –se sabe, aquella historia de la gira conjunta y la chica que deja a uno y se va con el otro–, siempre quedó la palabra *postergación* para definir la situación. Claro, hoy todo ha cambiado. Kurt Cobain dijo chau antes de tiempo y Courtney Love anda cometiendo desatinos por el mundo. Entonces parece haber llegado la hora de Billy Corgan. Tarda en llegar y al final hay recompensa: **Mellon Collie and the infinite sadness** llegó al público masivo, impresionó a la crítica norteamericana y posicionó a Corgan como **el** compositor de canciones del año. Y todo por la extraña idea de un álbum doble, con la palabra *conceptual* dando vueltas por ahí.



"No me importa que digan que nuestro álbum es conceptual, pero la respuesta es que definitivamente **no** es un álbum conceptual... Tampoco me molesta que lo digan. Básicamente es un álbum doble porque quisimos que así fuera. No me pongo a pensar qué es lo que la gente quiere o piensa. Así salió. Pero de cualquier manera queríamos que nuestro público tuviera más música, más palabras. En realidad, debo confesar que dejamos más de 20 temas afuera...", dice el *song writer* del momento. **Mellon Collie...** impresiona por su pretensión de conceptualidad –o como quiera llamarlo Mr. Corgan–, que involucra toda una colección de estados de ánimo. Haymomentos de calma, momentos de depresión, recuerdos de la infancia, lánguidas crónicas adolescentes –el tan en boga "1979" es la prueba más concreta–, arranques de furia y un zumbido chirriante que deambula por los dos discos. El proceso de grabación, en una tierra originalmente definida en los créditos como *Pumpkinland*, se extendió por más de ocho meses, entre enero y setiembre del año pasado. Para Corgan, "grabar un álbum y pasar largo tiempo en un estudio tiene sus momentos mágicos, todo lo que tenga que ver con un proceso creativo interno que vos podés trasladar a tu música, siempre que sea espontáneo". "Pero también se puede convertir en una larga pesadilla de mierda", completa Iha, emergiendo del silencio contemplativo.

Las sentencias, toda una marca registrada en Smashing Pumpkins. Después de todo fue Corgan quien soltó aquello de "si aplauden a un tipo que hace playback durante diez minutos, todo está muy mal en la música de hoy", en referencia a la presentación de Michael Jackson en los MTV VMA 95. "Hay buenas bandas y estrellas del pop que hacen lo suyo, pero si comparás el estado del rock norteamericano de hoy con el de 1991, verás que está todo mucho peor. Hay mucha imitación de fórmulas originales y un intento descarado de lucrar con esas imitaciones. Pero yo no vengo a joder a nadie ni a intentar quitarle el lugar a nadie, hago lo mío que es Smashing Pumpkins", responde semidiplomáticamente. El mismo estilo que para reflexionar sobre los pro y los contra de ser una estrella de rock. Entrevistas, giras, videos y todo eso. "Los videos son, por un lado, una herramienta de promoción comercial pero también son una manera de transmitir mi arte. Como un corto publicitario, como un aviso de McDonald's: Si te gusta, vas y te comprás una hamburguesa. Si te gusta el video, vas y te comprás el disco", sintetiza con una lógica irrefutable. La misma que para decir cómodamente "no me importa que vuelvan los Sex Pistols, también volvieron los Beatles... Lo mismo puede pasar dentro de veinte o treinta años: Nosotros también podemos volver. A quién le importa. Pero siempre la música será ahora, no sirve intentar revivir un pasado que ya no existe o proyectar el futuro. No sé qué será de mi vida mañana".

Esteban Pintos

La banda del sargento Gallagher

"Si hubiéramos surgido en los '60, seríamos los Beatles. Y si los Beatles estuvieran tocando ahora, serían Oasis."

La frase de Liam Gallagher resume de buena manera el estado de cosas en la guerra no tan fría entre Estados Unidos e Inglaterra. Hace un par de años, los ingleses se dejaban ganar por la desesperación: los inadaptados grunge tenían copado el mercado, y por primera vez en mucho tiempo las islas estaban KO, sin posibilidades de respuesta y sin una buena oferta artística para volver a tomar la punta en el dominio del mapa mundial. Para colmo de males, los norteamericanos llegaron al gesto de mojarle la oreja a su Madre Patria cuando protagonizaron una resurrección punk. El orgullo inglés no podía tolerar más. El orgullo inglés necesitaba unos Beatles para volver a humillar a sus primos yankees.

Visto desde una Argentina que, mal que mal, aprendió a defender una escena propia –o latina– más allá del dominio anglosajón, la batalla entre los dos polos musicales resulta un gracioso entretenimiento. En la primera porción de los '90, una nueva camada de interesantes músicos ingleses comenzó a darle nuevo color a su panorama artístico, e incluso números como Elastica, Supergrass y la movida de Bristol lograron penetrar la coraza de Estados Unidos. Pero no alcanzaba, y por eso se montó la dicotomía Blur-Oasis intentando reeditar el duelo Beatles-Stones. Los buenos números de Definitely Maybe envalentonaron a los hermanos Noel (guitarra, voz) y Liam Gallagher (voz), Paul Arthurs (guitarra, teclados), Alan White (batería) y Paul McGuigan (bajo), y la salida de **(What's the Story) Morning Glory?** fue el espaldarazo para que en toda la Inglaterra musical se hable de una sola cosa. "Podría decirle a cualquier miembro de cualquier banda de cualquier era 'Elegí tu mejor canción, y yo elegiré la mía'. Creo que nuestra canción estará por encima de la otra", asegura hoy Noel. Porque, como buenos profesionales británicos, los Oasis borraron de su librito la palabra modestia, aun cuando el medio a conquistar se muestra impermeable a una supuesta *oasismanía* que repita el fenómeno de 1964.

Noel y Liam Gallagher junto a un auténtico Stone, en la entrega de los premios de la revista Q.

El encantamiento inglés con Oasis ofrece una segunda y leve paradoja. Si en el "enfrentamiento" con Blur los chicos de Gallagher jugaban de Stones –los working class–, es curioso cómo su sonido y su discurso remiten invariablemente a los de Liverpool: en el comentario de la revista inglesa **Q** sobre el disco se discurría que "ni siquiera Mark Lewisohn ha hablado tanto de los Beatles", en alusión a uno de sus más concienzudos biógrafos. Aun así, en la misma nota prefirieron obviar un hecho más concreto, discutible aunque haya sido realizado a conciencia o con intenciones de homenaje. "Don't Look Back in Anger", track número 4 de **What's the Story**, comienza con un piano idéntico al de "Imagine": cuando la intro desemboca en el tema propiamente dicho, lo hace para caer en otro clima Beatle. Claro que Noel se encarga de cantar que "No pongas tu vida en manos de una banda de rock-'n' roll", especificando que no hay que comprar a ciegas todo lo que se escucha. El pedido no corre para "Roll with it", un hit indestructible e inmediatamente ganchero –con bajadas melódicas otra vez made in Liverpool–, o para el tema de apertura, "Hello", relectura del "Hello Hello I'm Back Again?" de Gary Glitter que llama al canturreo casi inconsciente que identifica a los caballitos de batalla.

Oasis tuvo su génesis en 1991 y en Manchester, cuando Noel se unió a la banda de su hermano Liam y comenzó a ejercer una cierta tiranía. "A veces Liam empieza a cantar algo mal, y yo paro de tocar: 'Me tomó dos semanas de trabajo hacer bien esta canción, así que no cantes otra cosa, pedazo de imbécil, cantala bien'", relata el hermanito mayor, quien considera que "Oasis es una bola imparable bajando por una montaña, y cuando llegue al fin, así será. Habrá terminado. No creo que ninguno de nosotros pueda hacer alguna otra cosa que sea tan grande". Esa misma arrogancia llevó a la banda a expresar el deseo de que los integrantes de Blur murieran de sida –por lo cual luego debieron disculparse públicamente–, y a comentarcon orgullo que Paul McCartney les dijo que "no conozco toda su música, pero lo que oí me gustó. Y Noel parece un Beatle".

Indudablemente, Oasis tiene una buena percepción para las melodías bien construidas, y títulos como "Wonderwall" (con grandes orquestaciones a la George Martin) y "Cast No Shadow" así lo certifican. Sin embargo, en estos tiempos de cinismo y desmitificación de las "potencias" musicales, cabe plantearse un ejercicio de análisis. A comienzos de los '60, The Beatles quisieron parecerse a sus ídolos –Elvis Presley, Chuck Berry, Carl Perkins, Buddy Holly, Bob Dylan–, y terminaron pariendo una obra personalísima e irrepetible más allá de la clonación. A comienzos de los '90, Oasis parece tener menos probabilidades de lograr lo mismo.

Eduardo Fabregat

FUE

• En los últimos días se había corrido el rumor de que Los Piojos serían uno de los grupos soportes de los Ramones en la cancha de River, pero el manager de la banda de El Palomar se encargó de desmentirlo enfáticamente. De paso informó que Los Piojos volverán a los escenarios el 8 y 9 de marzo en un boliche porteño (anuncian que tocarán a las diez de la noche y no a la madrugada como lo venían haciendo) y que la grabación de su tercer disco –que incluirá el ya célebre "Marado..." y el tango "Gris"– está prevista para abril. Mientras tanto, quienes quieran comunicarse con la banda podrán hacerlo a Casilla de Correo 4030, Cod. Postal 1000, Cap. Fed.

• El músico norteamericano de blues Walter Mc Gheed murió de cáncer en un hospital de California, a los 80 años. Cantante y guitarrista, fue reconocido en su momento por su trabajo junto con Saunders Terrel, con quien grabó decenas de discos durante cuatro décadas.

• Paul Mc Cartney desmintió que un asesino a sueldo haya sido contratado para matarlo, aunque la noticia de que un nuevo Mark Chapman anda suelto recorrió rápidamente las calles londinenses. Según informó el pasquín sensacionalista **The Sun**, dos ladrones que habían sido detenidos mientras preparaban un robo contra una joyería estuvieron discutiendo un contrato de 150 mil dólares para matar al bueno de Paul. Uno de ellos, inclusive, había logrado un autógrafo del ex beatle. Mc Cartney, en tanto, reconoció lo del autógrafo al hombre que luego fue apresado, pero consideró que la noticia fue "armada" por la prensa.

• Mercedes Sosa declaró que "a Charly hay que ayudarlo, no perseguirlo". En sintonía con sus palabras, la cantante tucumana anunció que el próximo 2 de marzo ofrecerá un recital en Asunción del Paraguay junto con García, en el que interpretarán a dúo los temas del bigote bicolor que la negra supo grabar, como "De mí", "Inconsciente colectivo" y "Cuando ya me empiece a quedar solo".

• Es sólo rocanrol, pero... la reciente cancelación de la gira de los Rolling Stones por Alemania tuvo más que ver con lo financiero que con el cansancio por el interminable Voodoo Lounge Tour. Según parece, la suspensión de los conciertos fue una forma de protesta contra las medidas que adoptará el fisco de Bonn, que puede costarle a la banda una suma aproximada a los 35 millones de dólares. La entidad alemana está por revocar las medidas fiscales especiales concedidas a los cantantes en 1989, y se apresta a reclamar pagos retroactivos. Los Rolling Stones y Take That, entre otros grupos, pedirán la intervención del primer ministro John Major y de la Unión Europea.

• Golpe de Estado mediante, la situación política en Nigeria es insostenible, y también los músicos están sufriendo las consecuencias. Al primero que fueron a buscar fue a Fela Kuti, un artista extraordinario con fama de vicioso. Se lo llevaron de su casa, en Lagos, junto con otras 30 personas y por simple sospecha, porque el régimen militar considera que la afición de Kuti por la **maconha** es sumamente peligrosa. Y aunque no encontraron nada en la casa, el músico (que ya había estado preso hace diez años por contrabando) se está comiendo un proceso por consumo de drogas.

• Se casó Prince, pero no en París. Finalmente, la ceremonia nupcial de Simbolito y Mayte García tuvo lugar en una iglesia metodista de Minneapolis, en la que el cuerpo de seguridad tuvo que esmerarse para frenar el asedio de periodistas y fans. A tono con los años noventa, el moreno ofreció a sus fans toda la data posible –concreta y esotérica– de la boda en su página de Internet.

• Quienes siguen las vicisitudes de los canales musicales de cable seguramente ya registraron el videoclip de "The Universal", nuevo corte de difusión de Blur correspondiente a **The Great Escape**. Pues bien: ese fondo símil colchón blanco, esos parlantes pelados, ¿no resultan familiares? Exactamente, es el mismo juego estético diseñado por Alejandro Ros para **Sueño Stereo**. Si Blur le afana a Soda, es que efectivamente hemos llegado al Primer Mundo.



• Juana la Loca sigue pasando el verano. Después de haber girado por la costa durante enero y lo que va de febrero, la banda de Rodrigo Martín seguirá presentando **Revolución** en el interior de la provincia de Buenos Aires. El 2 de marzo tocarán en Chacabuco, luego lo harán en Pilar y cerrarán el mes en Dr Jeckyll, junto con los marplatenses Medicina. La presentación oficial del álbum, en tanto, se llevará a cabo en mayo, en El Casal de Cataluña.

• Se sabe que en los últimos años Litto Nebbia anduvo alejado del rock y en su sello privilegió la grabación de grupos de tango y fusión. Pero próximamente volverá al ruedo, y en sus estudios del Nuevo Mundo entrará a grabar 99, una banda de pop rock que registrará para el sello Melopea su álbum debut **Arenas del 90**.

• Le han pegado a Michael Jackson, y no fue Lisa Marie Presley. El video promocional del tema "They don't care about us" mostrará cómo el cantante norteamericano fue agredido por policías brasileños, en imágenes que forman parte de un montaje preparado por Spike Lee, director del clip. En una de las escenas, Jackson es cercado violentamente por la policía mientras trata de acercarse a sus fans, lo hacen caer, y desde el piso muestra expresiones de dolor y espanto.

• Otra de Jackson, y ésta sí tiene que ver con su ex esposa. Según parece, en las cláusulas del divorcio, los abogados de Michael presionaron a los patrocinantes de la hija de Presley para que ésta se abstenga de escribir libro alguno con las intimidades (en caso de que las haya habido) de la pareja. Pero es probable que el silencio de Lisa no le alcance. Recientemente despidió a su representante, Sandy Galim, quien declaró que escribirá un libro ya que fue testigo de acontecimientos muy jugosos. Para completar el circo, su hermana La Toya reveló que una empleada vio a Jackson manteniendo relaciones sexuales con Bubble, su chimpancé. El mono, en tanto, no hizo declaraciones.

• Si bien debía expedirse a comienzos de esta semana, Hernán Bernasconi, el juez federal de Dolores, recién dará a conocer su veredicto con respecto al "caso Charly García" entre hoy y mañana. El juez aún no había recibido el resultado del informe médico ordenado, aunque algunas versiones indican que el bigote bicolor sería sobreseído por falta de méritos.

• En marzo estará en la calle el unplugged grabado por Kiss para MTV el año pasado. Los kissmaníacos podrán encontrarse nuevamente con Peter Criss y Ace Frehley, quienes figuran como invitados en algunos pasajes del álbum. Los temas desenchufados incluidos en la placa ya son bien conocidos por todos, y le dan alto atractivo al asunto: "Domino", "Beth", "Rock and roll all nite", etc, etc.

• Dinosaurios, pero de los buenos: a 27 años de su formación, Jethro Tull actuará el 8 y 9 de marzo en el teatro Gran Rex, presentando su flamante álbum **Root to the branches**. Aunque el genial Ian Anderson ya no es lo que era, muchos recordarán el espléndido show brindado hace dos años y medio en el estadio Obras, y la experiencia es digna de repetirse. Para nostálgicos y no tanto.

• Peter Gabriel podría verse en problemas. Risto Pulevski, un compositor macedonio de 62 años, anunció que le iniciará una demanda por plagio al músico inglés, ya que considera que "When the Earth sleeps" es una copia fiel de su canción "Dali znaes mila majko" ("Sabe usted querida madre"). "Me sentí insultado cuando escuché que el tema de Gabriel era descripto como una adaptación de una canción folklórica búlgara. Yo la compuse y escribí la letra en 1960", dijo Pulevski, quien apuntó que si no se le abonan derechos de autor irá a tribunales.

• Atención, rastamaníacos: este sábado habrá noche gratuita de reggae con Los Pericos y Los Cafres. En el ciclo organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, ambas bandas subirán al tablado dispuesto en Figueroa Alcorta y Dorrego, para darle marcha a un festejo jamaiquino desde las 21.

l

nto

la

ena

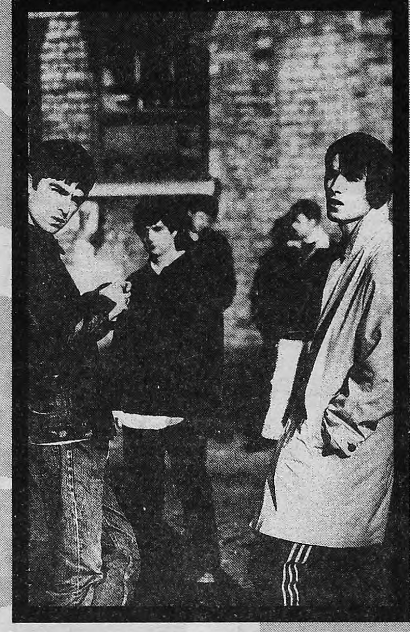
oa

n Esperanza
s, el número
asis se llena
s y pretende
he Story)
es la Octava
cal. En una
clusiva,
kins levanta
nge, aunque
esta las
Vista desde
atalla" entre
s es una gran
a.

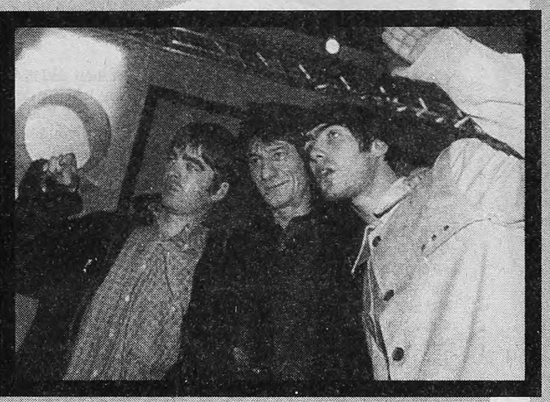
La banda del sargento Gallagher

"Si hubiéramos surgido en los '60, seríamos los Beatles. Y si los Beatles estuvieran tocando ahora, serían Oasis."

La frase de Liam Gallagher resume de buena manera el estado de cosas en la guerra no tan fría entre Estados Unidos e Inglaterra. Hace un par de años, los ingleses se dejaban ganar por la desesperación: los inadaptados grunge tenían copado el mercado, y por primera vez en mucho tiempo las islas estaban KO, sin posibilidades de respuesta y sin una buena oferta artística para volver a tomar la punta en el dominio del mapa mundial. Para colmo de males, los norteamericanos llegaron al gesto de mojarle la oreja a su Madre Patria cuando protagonizaron una resurrección punk. El orgullo inglés no podía tolerar más. El orgullo inglés necesitaba unos Beatles para volver a humillar a sus primos yankees.



Visto desde una Argentina que, mal que mal, aprendió a defender una escena propia –o latina– más allá del dominio anglosajón, la batalla entre los dos polos musicales resulta un gracioso entretenimiento. En la primera porción de los '90, una nueva camada de interesantes músicos ingleses comenzó a darle nuevo color a su panorama artístico, e incluso números como Elastica, Supergrass y la movida de Bristol lograron penetrar la coraza de Estados Unidos. Pero no alcanzaba, y por eso se montó la dicotomía Blur-Oasis intentando reeditar el duelo Beatles-Stones. Los buenos números de Definitely Maybe envalentonaron a los hermanos Noel (guitarra, voz) y Liam Gallagher (voz), Paul Arthurs (guitarra, teclados), Alan White (batería) y Paul McGuigan (bajo), y la salida de **(What's the Story) Morning Glory?** fue el espaldarazo para que en toda la Inglaterra musical se hable de una sola cosa. "Podría decirle a cualquier miembro de cualquier banda de cualquier era 'Elegí tu mejor canción, y yo elegiré la mía'. Creo que nuestra canción estará por encima de la otra", asegura hoy Noel. Porque, como buenos profesionales británicos, los Oasis borraron de su librito la palabra modestia, aun cuando el medio a conquistar se muestra impermeable a una supuesta *oasismanía* que repita el fenómeno de 1964.



Noel y Liam Gallagher junto a un auténtico Stone, en la entrega de los premios de la revista Q.

El encantamiento inglés con Oasis ofrece una segunda y leve paradoja. Si en el "enfrentamiento" con Blur los chicos de Gallagher jugaban de Stones –los working class–, es curioso cómo su sonido y su discurso remiten invariablemente a los de Liverpool: en el comentario de la revista inglesa **Q** sobre el disco se discurría que "ni siquiera Mark Lewisohn ha hablado tanto de los Beatles", en alusión a uno de sus más concienzudos biógrafos. Aun así, en la misma nota prefirieron obviar un hecho más concreto, discutible aunque haya sido realizado a conciencia o con intenciones de homenaje. 'Don't Look Back in Anger", track número 4 de **What's the Story**, comienza con un piano idéntico al de "Imagine": cuando la intro desemboca en el tema propiamente dicho, lo hace para caer en otro clima Beatle. Claro que Noel se encarga de cantar que "No pongas tu vida en manos de una banda de rock-'n'roll", especificando que no hay que comprar a ciegas todo lo que se escucha. El pedido no corre para "Roll with it", un hit indestructible e inmediatamente ganchero –con bajadas melódicas otra vez made in Liverpool–, o para el tema de apertura, "Hello", relectura del "Hello Hello I'm Back Again?" de Gary Glitter que llama al canturreo casi inconsciente que identifica a los caballitos de batalla.

Oasis tuvo su génesis en 1991 y en Manchester, cuando Noel se unió a la banda de su hermano Liam y comenzó a ejercer una cierta tiranía. "A veces Liam empieza a cantar algo mal, y yo paro de tocar: 'Me tomó dos semanas de trabajo hacer bien esta canción, así que no cantes otra cosa, pedazo de imbécil, cantala bien'", relata el hermanito mayor, quien considera que "Oasis es una bola imparable bajando por una montaña, y cuando llegue al fin, así será. Habrá terminado. No creo que ninguno de nosotros pueda hacer alguna otra cosa que sea tan grande". Esa misma arrogancia llevó a la banda a expresar el deseo de que los integrantes de Blur murieran de sida –por lo cual luego debieron disculparse públicamente–, y a comentar con orgullo que Paul McCartney les dijo que "no conozco toda su música, pero lo que oí me gustó. Y Noel parece un Beatle".

Indudablemente, Oasis tiene una buena percepción para las melodías bien construidas, y títulos como "Wonderwall" (con grandes orquestaciones a la George Martin) y "Cast No Shadow" así lo certifican. Sin embargo, en estos tiempos de cinismo y desmitificación de las "potencias" musicales, cabe plantearse un ejercicio de análisis. A comienzos de los '60, The Beatles quisieron parecerse a sus ídolos –Elvis Presley, Chuck Berry, Carl Perkins, Buddy Holly, Bob Dylan–, y terminaron pariendo una obra personalísima e irrepetible más allá de la clonación. A comienzos de los '90, Oasis parece tener menos probabilidades de lograr lo mismo.

Eduardo Fabregat

---

acabuco, luego lo harán en Pilar y cerra-
n el mes en Dr Jeckyll, junto con los mar-
atenses Medicina. La presentación oficial
l álbum, en tanto, se llevará a cabo en
ayo, en El Casal de Cataluña.
e sabe que en los últimos años Litto Neb-
a anduvo alejado del rock y en su sello
ivilegió la grabación de grupos de tango
usión. Pero próximamente volverá al rue-
, y en sus estudios del Nuevo Mundo en-
ará a grabar 99, una banda de pop rock
ue registrará para el sello Melopea su ál-
um debut **Arenas del 90**.
Le han pegado a Michael Jackson, y no
e Lisa Marie Presley. El video promocio-
l del tema "They don't care about us"
ostrará cómo el cantante norteamericano
e agredido por policías brasileños, en
nágenes que forman parte de un montaje
reparado por Spike Lee, director del clip.
n una de las escenas, Jackson es cercado
olentamente por la policía mientras trata
e acercarse a sus fans, lo hacen caer, y desde el piso muestra expresiones de dolor y espanto.

• Otra de Jackson, y ésta sí tiene que ver con su ex esposa. Según parece, en las cláusulas del divorcio, los abogados de Michael presionaron a los patrocinantes de la hija de Presley para que ésta se abstenga de escribir libro alguno con las intimidades (en caso de que las haya habido) de la pareja. Pero es probable que el silencio de Lisa no le alcance. Recientemente despidió a su representante, Sandy Galim, quien declaró que escribirá un libro ya que fue testigo de acontecimientos muy jugosos. Para completar el circo, su hermana La Toya reveló que una empleada vio a Jackson manteniendo relaciones sexuales con Bubble, su chimpancé. El mono, en tanto, no hizo declaraciones.

• Si bien debía expedirse a comienzos de esta semana, Hernán Bernasconi, el juez federal de Dolores, recién dará a conocer su veredicto con respecto al "caso Charly García" entre hoy y mañana. El juez aún no había recibido el resultado del informe médico ordenado, aunque algunas versiones indican que el bigote bicolor sería sobreseído por falta de méritos.

• En marzo estará en la calle el unplugged grabado por Kiss para MTV el año pasado. Los kissmaníacos podrán encontrarse nuevamente con Peter Criss y Ace Frehley, quienes figuran como invitados en algunos pasajes del álbum. Los temas desenchufados incluidos en la placa ya son bien conocidos por todos, y le dan alto atractivo al asunto: "Domino", "Beth", "Rock and roll all nite", etc, etc.

• Dinosaurios, pero de los buenos: a 27 años de su formación, Jethro Tull actuará el 8 y 9 de marzo en el teatro Gran Rex, presentando su flamante álbum **Root to the branches**. Aunque el genial Ian Anderson ya no es lo que era, muchos recordarán el espléndido show brindado hace dos años y medio en el estadio Obras, y la experiencia es digna de repetirse. Para nostálgicos y no tanto.

• Peter Gabriel podría verse en problemas. Risto Pulevski, un compositor macedonio de 62 años, anunció que le iniciará una demanda por plagio al músico inglés, ya que considera que "When the Earth sleeps" es una copia fiel de su canción "Dali znaes mila majko" ("Sabe usted querida madre"). "Me sentí insultado cuando escuché que el tema de Gabriel era descripto como una adaptación de una canción folklórica búlgara. Yo la compuse y escribí la letra en 1960", dijo Pulevski, quien apuntó que si no se le abonan derechos de autor irá a tribunales.

• Atención, rastamaníacos: este sábado habrá noche gratuita de reggae con Los Pericos y Los Cafres. En el ciclo organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, ambas bandas subirán al tablado dispuesto en Figueroa Alcorta y Dorrego, para darle marcha a un festejo jamaiquino desde las 21.

Golden Smog (izquierda) y Liquorice (abajo), protagonistas del nuevo sonido norteamericano.

El mapa musical de USA '96

LA VIDA DESPUES del GRUNGE

Hootie & The Blowfish lidera los rankings de ventas y Smashing Pumpkins se gana el corazón del público, pero la escena musical norteamericana implica mucho más que dos nombres. En esta producción se ofrece un detallado vistazo de lo que está ocurriendo en el Norte después de la revolución grunge y su coletazo punk.

Hace una década, en Estados Unidos estallaba la *revolución alternativa*. Uno de sus frentes, con REM a la cabeza, capturaba la herencia del folkrock Byrds/Gram Parsons en nuevas mutaciones, mientras que la avanzada noise, desde Sonic Youth a Pixies, reinventaba la guitarra eléctrica, pasando la distorsión psicodélica de los '60 por el tamiz experimental de investigadores como Glenn Branca. En los '90, el megaéxito de Nirvana y Pearl Jam aceleró la asimilación del grunge y otros géneros alternativos por la industria, con su inevitable subproducto de *clonificación*: decenas de grupos que repiten la fórmula supuestamente ganadora, sin un mínimo de la inspiración o el impulso que motivaron a los originales.

En 1996, los rankings de venta del país del Norte desbordan de exponentes que semejan una versión *políticamente correcta* del country-folk de hace un decenio (Dave Mattacks Band, Hootie & The Blowfish), o ejemplos diluidos del grunge de Cobain y Vedder (Better than Ezra, Jawbreaker, Candlebox). Artistas hipermasivos que, no obstante, hacen una música socialmente insignificante.

Contraataque indie I: Los Renegados

El fenómeno de fragmentación que sigue a la decadencia de un género masivo, por caso el grunge, siempre produce consecuencias involuntarias pero fascinantes. Despojado de la fuerza gravitacional que ejerce ese paraguas imaginario de "pertenecer" a una movida –y por ende de las presiones artísticas de tener que conformar con las características de dicho modelo– el artista queda librado a su intuición y subjetividad, lo cual puede originar obras mutantes y exóticas como el **Mellon Collie and the Infinite Sadness** de Smashing Pumpkins, donde Billy Corgan –un odio preferido de la prensa musical norteamericana– le da la espalda a todo sentido común comercial para despacharse con un CD doble de dos horas y media, claustrofóbico y a la vez extrañamente catártico.

Otro tanto ocurre con grupos cuyos integrantes alguna vez formaron parte de una corriente casi por accidente, como ocurrió con Pussy Galore, temprano exponente del Lo-Fi retro neoyorquino, cuya fragmentación dio nacimiento a tres de las bandas más excitantes de hoy como Royal Trux, Jon Spencer Blues Explosion y Boss Hog, cada una llevando adelante carreras que responden solamente a su propia lógica: Royal Trux demuestra que el noise experimental con guitarras procesadas todavía puede ofrecer variantes inholladas. Jon Spencer agrega garra y nuevos ángulos al lexicón del hard-blues, mientras que Boss Hog intenta acortar la brecha entre aquel rock fronterizo que se llamó No Wave y un sonido más frontal y contemporáneo. En el borde de la galaxia de grupos que giran en su propia órbita están los Grifters, que engarzan la inverosímil senda de sus guitarras con una plasticidad casi jazzística; Rocket from the Crypt y su boda de psicobilly y punk, y los Pain Teens, que añaden loops de cintas y samples diversos a su rock disidente y maníaco.

Contraataque Indie II: Las Tradiciones

Otro de los elementos del actual renacer indie en USA está emparentado con el revival de las raíces country-folk. En la punta de este iceberg están los Geraldine Fibbers, emigrantes de diversos combos punk que se juntaron para hacer covers de standards de música country. Comenzados los ensayos y a medida que interactuaba la química de los músicos, los Fibbers se transformaron en ese híbrido fenomenal que revela su debut, **Lost Somewhere between the Earth and my Home**, donde conviven el marco tradicional de un violín y un contrabajo con la voz abrasiva y descarnada de Carla Bozulich, dando forma a composiciones que empiezaan lánguidas y barrocas y desencadenan luego un aluvión de *aggro*.

El peculiar estilo de American Music Club –sus climas entre confesionales y psicóticos, el tono grave y persistente del cantante Mark Eitzel, el aura intimista y la sensación de pertenencia que exudaba la banda de San Francisco– produjo un impacto considerable en suscontemporáneos y en la más reciente generación musical estadounidense. Sus conciudadanos Tarnation llevan la impronta de AMC a flor de piel en su debut **Gentle Creatures** y le dan variedad a partir de la multiplicidad de Paula Frazier, cantante, guitarrista y autora del material. Otra chica talentosa llamada Jenny Toomey (ex integrante de dos bandas criminalmente subestimadas como Tsunami y Grenadine) encabeza Liquorice, cuyo primer esfuerzo, **Listening Gap**, exhibe un tratamiento delicado de melodías y arreglos, predominio de guitarras acústicas y un marcado "clima de madrugada" como leit motiv temático. Tarnation y Liquorice son, además, compañeros de sello. Ambos forman parte de la nueva camada de 4AD, cuyo mentor Ivo Watts-Russell se pone así a la vanguardia de los nuevos sonidos de USA, como ya lo hiciera una década atrás con Pixies y Throwing Muses.

La veta tradicional se extiende a sellos como ESD y exponentes como Wooden Leg –cuyas primeras muestras remiten a la misteriosa aventura experimental de Giant Sand– o los Bottle Rockets, de Missouri, que imprimen nuevos bríos y letras perceptivas a un rock sureño que estaba ne-

AGENDA

JUEVES 22

• **RIP** y **Tintoreros** en Dr.Jeckyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **Adrián Iaies** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• **Guillermo Cides** en La Farola, de Villa Carlos Paz. A las 22.
• **Adrián Korol** en Piluso, e Miramar. A las 0.30.
• **La Gruvísima** en el Hard Rock Cafe, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Cambalache** (arte, desfiles y dancing) en Ave Porco, Corrientes al 1900.
• **Las Cacatúas, Azul** y **Fusi** en La Iguana, de Mar del Plata.
• **Aníbal Murat** y **Los Mother Fakin** (a las 23) y **Zapada** (a la 1.30) en El Subsuelo, B.Mitre al 1500.

VIERNES 23

• **Flema, No Demuestra Interés** y **Doble Fuerza** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Los Super Ratones** en el Hard Rock Cafe, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Superchango** en Dr.Jeckyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **La Zimbabwe** en la disco Halloween de Villaguay, provincia de Entre Ríos.
• **Brigada Anti Disturbios, Comando 79** y **Adictos** en Die Schule, Alsina 1671. A las 23.
• **Ariel Prat y la Houseman René Band** presentan **Marcado sobre la raya** en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 0.30.
• **Jazz y Blues** en el Café Studio X, Lacroze al 2300. A las 23. Gratis.
• **Adrián Korol** en Piluso, de Miramar. A las 0.30.
• **The Acoustic Blues** en The Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Manish Boy** y **La Reina del Plata** en Iron Bar, Libertador al 1000.
• **Patricia Barone y La Yapa** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 21.30.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor negro) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2. Gratis.
• **Las bodas de Figuari** (humor, a las 24), **De Pepe Cojones a Carola** (humor, a las 0.30), **Pablo Alonso** (rock, a la 1) y **Discoteca** (a las 2) en Remember, Corrientes al 1900. Gratis.
• **Homenaje a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** (material inédito, fotos, videos) en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo 356. A las 24.
• **Coro y Camerata de la UBA** en la Iglesia San Idelfonso, Guise al 1900. A las 20. Gratis.
• **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
• **Molestia aparte** (con **Las Malditas**, a las 0.30) y **La almeja** (humor, a la 1.30, gratis) en Liber-Arte, Corrientes al 1500.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **W. Malosetti, P. Teveira** y **J. Malosetti** (a las 23) y **Foxy Ladies** y **María Pura** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

SABADO 24

• **Los Pericos** y **Los Cafres** en Libertador y Dorrego. A las 21. Gratis.
• **Pedro Aznar** en la Biblioteca Nacional, Libertador y Agüero. A las 21. Gratis.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas** y **Peligrosos Gorriones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Logos** en el Club Defensores de Hurlingham, Roca y Vergara, Hurlingham. Invitados: **Diarreica** y **Acero**.
• **Blues Motel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitado: **Villanos**. A las 24.
• **Brigada Anti Disturbios, Kazador** y **Arbia** en Die Schule, Alsina 1671. A las 23.
• **Brigada Anti Disturbios** en el Club Villa Luro Norte, Elpidio González 5445. A las 2.
• **Carnaval Poético** con Hernán, Pam y los Verbonautas en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Alejandra Herrer** en el Café Studio X, Lacroze al 2300. A las 24.
• **María Pura** en Quimelén, de Pacheco. A las 24.
• **Ariel Prat y la Houseman René Band** presentan temas de **Marcado sobre la raya** en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 0.30.
• **Adrián Korol** en Piluso, de Miramar. A las 0.30.
• **La Academia del Bardo** y **Los Dados Vueltas** en el Corso de Flores, Pedernera y Rivadavia. A las 23. Gratis.

cesitando del toque revisionista que trajo el punk. El *Neo trad* tiene incluso su supergrupo incógnito en los Golden Smog, un conglomerado de miembros de Soul Asylum, Jayhawks y Wilcom, quienes aparecen con nombres falsos por problemas contractuales. Su CD debut, **Down by the Old Mainstream**, alterna baladas, estribillos trabajados y memorabilia folkie en una obra sólida y coherente que desmiente el carácter de encuentro informal que supuestamente dio origen al grupo.

Otros que van a la cabeza de esta corriente que hermana el folk y la balada confesional e intimista son los Lambchop, una banda numerosa (diez integrantes) oriunda de ese bastión de la música country que es Nashville, en Tennessee. **I Hope You're Sitting down** se llama su álbum debut, donde resalta la afinada y caudalosa voz de su líder Kurt Wagner, con un marco de lujosas capas de órgano, cuerdas a menudo aumentadas por saxos, steel guitar y banjo, brindando un acento agridulce a un enjambre de historias sobre gente a la que el truco de la vida le repartió una mano con dos cuatros y un cinco.

Paula Frazer (Tarnation)

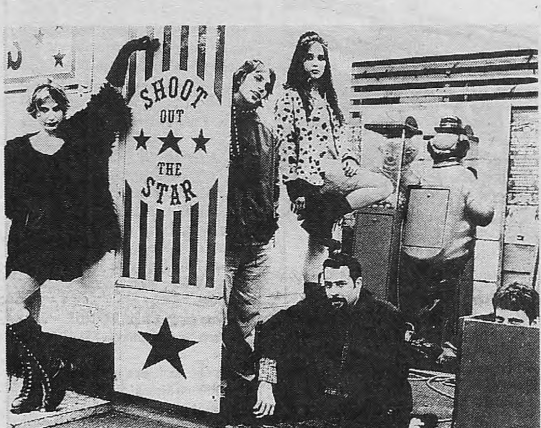
discografía

- **Thank you** (Hut), Royal Trux.
- **Orange** (Matador), Jon Spencer Blues Explosion.
- **Boss Hog** (Geffen), Boss Hog.
- **One Sock Missing**, Grifters.
- **Scream Dracula scream!** (Elemental), Rocket from the Crypt.
- **Born in Blood**, Pain Teens.
- **Lost Somewhere between the Earth and my Home** (Hut), Geraldine Fibbers.
- **Gentle Creatures** (4AD), Tarnation.
- **Listening Cap** (4AD), Liquorice.
- **Wooden Leg** (ESD), Wooden Leg.
- **The Brooklyn Side** (Ryko), The Bottle Rockets.
- **Down by the Old Mainstream** (Ryko), Golden Smog.
- **I Hope You're Sitting down** (City Slang), Lambchop.
- **A Stable Reference** (Flying Nun), Labradford.
- **Millions Now Living Will Never Die** (City Slang), Tortoise.
- **Sidelong** (Luna Moth), Ui.
- **Crookt, Crakt, or Fly**, Gastr del Sol.
- **Ufonic** (Trixie), Sabalon Glitz.
- **I Don't Want to Go to Bed** (Flying Nun), Cul de Sac.
- **Voyager** (Space Needle), Space Needle.

Contraataque Indie III: El espacio es el lugar

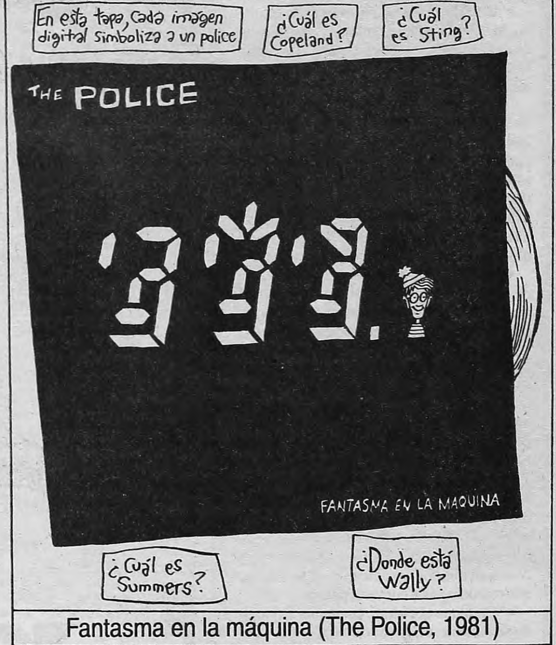
Buscando trascender el punto muerto evolutivo del grunge y el Lo-Fi, un puñado de músicos gira la vista hacia el cosmos, anexando de paso la aureola señera de pioneros alemanes como Tangerine Dream o Amon Düül y las excursiones osadas de adelantados británicos como Loop y Spacemen 3. El trasfondo de estas bandas es el tácito descontento que genera el tedio del firmamento suburbano en los Estados Unidos '96. Reflexionando sobre la carrera espacial entre Norteamérica y Rusia (que brindó el contexto a mucha de la música "cósmica" de principios de los '70), Mark Nelson, del grupo Labradford, la considera "un monumento al espíritu humano, el deseo de ver algo fantástico... Yo era uno de esos niños que creía que hacia el fin del siglo todos iríamos a la Luna...". No en vano casi todo **A Stable Reference**, el segundo disco de esta banda de Chicago, está vagamente inspirado por la carrera espacial. Fascinante y perturbador en su ininterrumpida paisajística ambiental, el disco de Labradford es una buena introducción a la camada post rock estadounidense, a la que pueden sumarse artistas como Tortoise, Ui, Gastr del Sol, Sabalon Glitz, Cul de Sac o Space Needle, quienes también han navegado más allá del corset rítmico tradicional del rock con base de blues y de guitarras amarradas de por vida al clisé del "power riff", para conquistar un nuevo espacio sonoro donde los instrumentos son factores de color y ambientación, partes integrales de un todo orgánico y envolvente. Si el grunge hacía pensar en dientes apretados y quejas sin destinatario fijo, este post rock norteamericano sugiere cavilaciones sostenidas sin prisa, una *road movie* con escenario de desierto y luz incierta (¿alba? ¿crepúsculo?) que parece alargar los pensamientos como las sombras elongadas de esas horas críticas. Por detrás de la pirotécnica gimnasia de los charts y de los galardones de voto cantado que otorgan los burócratas de la industria discográfica, hay otros Estados Unidos que resuenan en el eco de una música distinta, viva e inquieta, esparcida a lo largo y a lo ancho de su amplísima geografía, de San Diego a Maine, de Nome a Orlando. La música está, sólo hace falta parar las antenas.

Alfredo Rosso



The Geraldine Fibbers

INTIMIDADES DEL MUNDO DEL ROCK



Fantasma en la máquina (The Police, 1981)

- **Potrero Ritmo y Blues** en Homero de Villa Adelina. A las 24.
- **Panteón, Rasputín, Disculpe La Molestia y Juan Arena** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.
- **Manish Boy** y **La Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Borwn al 100.
- **Maricha Baita, Estados** e **Ilesos** en Motana, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Ciudad del catre, Encuentros amistosos** y **Quién diría** (humor, a las 23), **Improvisaciones teatrales** (humor, a las 24) y **discoteca** (a las 2), en Remember, Corrientes al 1900. Gratis.
- **Imágenes** (teatro y danza) en el centro cultural La Máquina de Mirar, Levalle al 300, Avellaneda. A las 22.
- **La lección** (teatro, a las 21), y **Muchas pelucas para un solo calvo** (humor, a las 24) en Liber-Arte, Corrientes al 1500.
- **Humordazados** (teatro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 24. Gratis.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
- **Don Quijote de Arrabal** (a las 21), **Alejandro Franov** y **El Imán** (a las 23) y **Los Guasones** y **Venga Gutiérrez** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

DOMINGO 25

- **Color Azul** y **Pulgas Maníacas** en el anfiteatro de Martín Coronado, frente a la estación. A las 17. Gratis.
- **Los Dados Vueltas** en el Corso de Boedo, Independencia y Boedo. Gratis.
- **Luis Salinas** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 22.
- **Jah Mismo** en Parque Centenario. A las 18.
- **María Pura** en el Centro Cultural Recoleta. A las 21.
- **Murgas Pasión Quemera** y **Acalambrados de las patas** en el Corso de Astronautas de Parque Patricios, Rioja y Caseros. A las 17, gratis.
- **Coro y Camerata de la UBA** en la Iglesia San Isidro Labrador, avenida San Isidro al 4600. A las 20. Gratis.
- **Tangosaurios** (humor y tango) en Liber-Arte, Corrientes al 1500. A las 22.30. Gratis.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.



BIBLIO CLIPS

EL METODO VII (El Caso Capote 2). A continuación algunas claves extraídas de diferentes fuentes –**Conversaciones Intimas con Truman Capote**, por Lawrence Grobel (Anagrama); **Capote: La Biografía**, por Gerald Clarke (Ediciones B); **Música para Camaleones**, por Truman Capote (Emecé, Sudamericana); la entrevista que le hicieran en "The Paris Review" ahora incluida en **Color Local**, por Truman Capote (Grupo Editorial Norma)– para así intentar una parcial y desde ya aproximación al método de trabajo de Truman Capote.

• "Empecé a escribir a los ocho años. Me refiero a escribir completamente en serio. Tan en serio que jamás me atreví a mencionárselo a nadie... Un día, caminaba por la carretera pateando piedras y advertí que quería ser un escritor, un artista. ¿Que cómo sucedió? No creo en la posesión, pero algo se apoderó de mí. Algún pequeño demonio me convirtió en escritor."

• "Mis primeras obras fueron creadas bajo la necesidad de escapar de las realidades de mi vida agitada, lo que no era fácil. Mi motivación fundamental era la búsqueda de cierto sentimiento de serenidad, una clase de afecto que necesitaba y deseaba... Nunca he tenido la sensación de pertenecer a alguna parte."

• "El hecho de escribir no me cuesta esfuerzo. Me cuesta esfuerzo antes, a la hora de iniciar el cuaderno. Odio empezar el cuaderno. Una vez que lo empiezo, todo va bien. En realidad, escribo mucho en la cama."

• "Yo siempre me pongo muy, muy nervioso al comienzo de la jornada de trabajo. Me lleva mucho tiempo empezar. Una vez que empiezo, voy tranquilizándome un poco, pero haría cualquier cosa para aplazarlo para más tarde. Debo tener unos quinientos lápices afilados, pero vuelvo a sacarles punta hasta dejarlos en nada. En cualquier caso, me las arreglo para escribir unas cuatro horas al día."

• "Lo que hago es trabajar cuatro horas al día y luego, normalmente temprano por la mañana, leo lo escrito y hago muchos cambios y correcciones. Mire, escribo a mano y hago dos versiones de todo. Primero escribo en papel amarillo, luego en papel blanco y, al final, cuando lo tengo más o menos resuelto de la manera que quiero, lo paso a máquina. Cuando lo escribo a máquina es cuando hago la corrección final. Después, nunca cambio una palabra."

• "El único recurso que conozco es el trabajo. La creación literaria tiene leyes de perspectiva, de luz y de sombra, al igual que la pintura o la música. Si uno nace conociéndolas, magnífico. Si no, hay que aprenderlas. A continuación, una vez aprendidas a fondo, hay que reordenarlas a conveniencia de uno."

• "Creo que el cuento, cuando es explorado seriamente, es el más difícil y el más riguroso de los géneros existentes. Todo el control y la técnica que yo pueda tener se lo debo enteramente a mi adiestramiento en ese género."

• "No hago anotaciones diarias. Quizá un par de veces a la semana. En esas ocasiones me ocupo de poner al día acontecimientos del pasado. Allí utilizo diálogo y descripción. En mi diario tengo una lista especial de personas verdaderamente despreciables. Ahora supera la cifra de cuatro mil nombres."

• "La cocaína me resultó una droga muy sugerente durante algún tiempo, casi un año. Escribí mucho bajo su influencia. Y luego empezó a surtir el efecto contrario."

• "¿Qué es el estilo? Nadie lo **sabe** realmente; sin embargo, uno lo **sabe** o uno lo sabe. No creo que el estilo sea algo a lo que se llega conscientemente, como tampoco llegamos al color de nuestro ojos. En últimainstancia, la personalidad de un escritor tiene mucho que ver con la obra. Al fin y al cabo, su estilo es usted."

• "En lo que se refiere a la vida y a la literatura, soy como un tiburón. El tiburón es el único animal que nunca duerme. Surca las aguas continuamente, sin detenerse jamás."

• "Construyo un roble para reducirlo a semilla."

Selección de textos de Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet













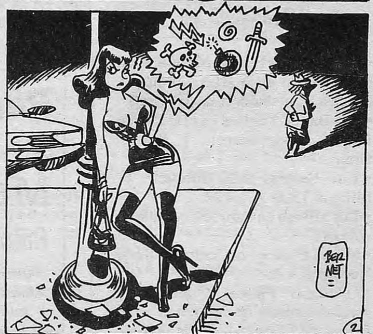












CLASIGRATIS

BUSCO

• Profesor de bajo con amplia experiencia docente para trabajar con alumnos de batería. Presentar currículum. Requisito: Conocimientos de distintos estilos musicales. 963-9562.
• Propuestas de grupos de teatro para representar sus obras en el Auditorio de la Facultad de Psicología de la UBA. Plazo: hasta el 15 de marzo. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, 3º piso. 957-5880/932-6001 (de 15 a 18).
• Voces para el Coro Vocacional Santos Discépolo (repertorio tanguero). Pruebas: hasta el 24 de febrero. 931-6215 / 956-0962.
• Tecladista estilo psicodelia y rock and roll. 612-3653.
• Bandas para tocar. Beto. 760-6137.
• Percusionista, trompetista, saxofonista para banda world music, ska, reggae, ragga, funk, hardcore, rap. 362-6329 (de 8 a 12) / Andrés o Cristian: 225-3339.
• Gente para la banda onda Soda, Don Cornelio, Suárez, Velvet, Violent Femmes, Bauhaus. Solange. 383-2877.
• Voces con experiencia coral para el Coro de la Universidad Tecnológica Nacional. 956-0610.

VENDO

• Guitarrón jazzero hecho por luthier Malosetti (onda D. Reinhardt). 8656546.
• O intercambio material de rock nacional e internacional. Norberto. 2063772.

CLASIMUSICA

• Curso de batería individual. Principiantes: duración 3 meses. $ 60 mensuales. Avanzados y clases esp. Consultas: lunes, miércs. y viernes a partir de las 22 o mensajes al 963-9562.
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Ingreso a conservatorios. 6443306.
• Saxo y bajo. Lect. e improv. Todos los estilos. 629-1638.
• Inscripción para el Taller de Letras de la Canción (tango y rock). 9316215/956-0962.
• Guitarra con Juan Carlos Quirno (Hermes). 501-2455.
• Guitarra con Jorge García. Cap: 375-2643. Lomas: 245-8443.
• Piano y teclados. Jazz, rock, blues, improv., armonía, inic. musical. 831-8066.
• Bajo. Primera clase sin cargo. 954-3626.
• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes). 555-0715.
• Bajo y flauta traversa. También a domic. 583-5593 / 584-6023.
• Guitarra (Fica Faluco). 361-4312.
• Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Improv., rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647.
• Violín. 791-2390.
• Brasil con guitarra. Bossa nova y música popular. Pablo Pensavalle. 9833954.
• Sitar. Vocal e improv. Sergio Bulgakov. 761-9096.
• Canto y piano. Carlos. 943-6051.
• Guitarra. Audiop., armonía. 854-4368/902-7387.
• Bajo. Inic., técn., escalas, etc. Todos los estilos. Roberto Moreno. 823-6830.
• Piano. 552-1354.
• Flauta traversa. Proveo instrum. 815-8447.
• Saxo. Proveo instrum. 823-4919.
• Percusión. Mét. de tumbadoras. Ritmos latinos. 365-8364/774-1489.

VARIOS

• Taller de periodismo musical. Mensajes al 901-8689.
• Producciones fotográficas y videos de shows. Trab. para álbumes. 2369157.
• Taller literario "Las herramientas del escritor". Clase abierta: viernes, 20 hs. 953-7191.
• Orientación psicológica. Entrevista sin cargo (de 9 a 21). 855-2210
• Inglés. Prof. inglesa. 823-9087.
• Portugués. Todos los niveles. Lecto-escritura. 522-5363.
• Taller de entrenamiento para mimos (por Carla Giúdice). 311-5980/3824743.
• Matemática, castellano, lógica, psic., c. cientif. 362-7620.
• Teatro. 552-5746/551-0819.
• Apoyo para secundarios. Cecilia. 982-0213.
• Crisis musicales, actorales, profesionales. 1ª entrevista sin cargo. 785-7619.
• Francés. Clases y traducciones. Trad. Pública (UBA). Mensajes al 5833653.
• Inglés acelerado. Todo nivel. Audio, video. Examen First Certificate. Profesionales, viajeros, convers. Débora. 702-2037.
• Italiano. También a domic. Alfredo. 865-6546.
• Francés (Traductorado Público UBA). Villa Devoto. 566-2647.
• Apoyo. Lengua, lit. inglés. Ariadna. 542-3459.